

Impressum

Herausgegeben vom
Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München

Konzeption und Texte: Hans-Ulrich Cain

Redaktion und Organisation: Ingeborg Kader

Layout und Herstellung: Andrea Mogwitz

Fotografien: Heide Glöckler

Raumgestaltung und Montagen:
Andrea Mogwitz
Thomas Ginzel

Restauratorische Betreuung:

Lino Bertolin
Silvano Bertolin
Heinz Juranek
Alfons Neubauer
Hermann Scharpf

Sockel:

Dr. Pfanner
Zbyszek Winnicki

Umschlagfotos und Plakat:
Christian Kaufmann

Leihgeber:

The Metropolitan Museum of Art New York
Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung
Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Archäologisches Institut der Georg-August-Universität
Göttingen

Lithos:

Lorenz & Zeller, Inning

Druck:

EOS Verlag + Druck, 86941 St. Ottilien
Gedruckt auf säurefreiem Papier

© 1997 Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke,
Meiserstr. 10, 80333 München
Urheberrechtlich geschützt. Dies gilt vor allem für
Vervielfältigungen, Mikroverfilmungen und Einspeicherung
in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.
ISBN 3-9805981-0-1

Inhalt

Vorwort

Dionysos der Fremde 9

Dionysos, „Weiberrock“ und „Weibling“ 12

Statuen für die Öffentlichkeit 15

Die Kultbilder

Die Votivstatuen

Die Götterbilder in ländlichen Sakralbezirken

Ein perfekter Aristokrat archaischer Zeit 22

Jugend und Schönheit des klassischen Dionysos 26

Makellose Körper

Der Gott im kurzen Rock

Die nackte Götterfigur

Vom verweichlichten Schwelger zum Luxusgeschöpf 37

Genuß und Lebensfreude des Symposiasten

Verwöhnte Luxusknaben

Der hellenistische Festgott 51

Luxus non plus ultra: der „Sardanapal“

Im Frauengewand zum Fest

Das Götterbild der Festkünstler

Die Sprache des Luxus 74

Tafeln 81

Literaturhinweise zum Tafelteil 137

Bibliographischer Anhang 139

Fotonachweis und Dank 143